

印度、中國、希臘神話故事比較

林欣樺 私立曉明女中 高二丁班

壹、前言

「神話」，說明了世界的起源、神靈的型態，說明了當地的禮儀、風俗習慣的由來。而神話被創造的理由，除了是因人們對大自然的力量無知，而編造出來的合理解釋外，更希望能從神話中，傳達祖先的知識給下一代。而這些知識與教訓要有約束力，就必須先創造有約束力的角色——神明。由故事裡的神明口中傳達出來的理念，便可以讓大部分的人接受。因每個地區的獨特性，所產生出來的神話故事並不一致。但是，在某些地方，儘管敘述方式不同，但是故事傳達的理念一致，一樣可以對聽故事的人產生一定的影響。然而，有的地方甚至於一模一樣。而這些神話的相似處與歧異，是今天這篇小論文所要探討的。而在這裡，就只針對印度、中國、希臘三個較有體系的神話來比較。

貳、正文

一、世界的起源

關於中國神話裡，世界的緣起我們並不陌生。最熟悉的，應該就是「盤古開天」及「女媧造人」。這一類告訴我們世界的由來的神話，我們統稱為「創世神話」。

在《文藝類聚》的《三五歷記》裡寫道：

天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。（註一）

而在希臘神話裡面，世界是這樣開始的：

在世界誕生以前，那兒是一無所有的太虛幻境。一片混沌之中，世界成彈卵狀，不斷旋轉。緩緩的出現一股力量，要在這種混亂中導入秩序。一轉瞬間，這「力量」把天空推向穹蒼，把星辰綴滿天空。……（註二）

而在印度神話中，最大的神靈——梵天，也是出現在一片不可名狀的黑暗中，在一片「混沌海」裡出現。

其實，綜觀所有創世神話，我們不難發現，在遠古時代人們對世界的起緣仍是一知半解的。而這個未知的世界起源，便被人們以「混沌」描述——一片黑暗的汪洋，一個虛幻太境。從這三個神話中，我們可以得到以下歸類：

01 · 對於未知的世界，最初皆以「混沌」描述。

02 · 這個「混沌」普遍有兩種形式：在中國、希臘神話中為卵狀；在印度神話中則被寫成「混沌海」。而現今，在生物學上，海洋的確是孕育萬物的生命之母。

另外，在其他印度的神話裡，許多神祇也是在海洋、河川、湖泊等水域誕生。從神話中推測，印度人對水有不可言喻的信仰。這一點也可以從他們尊敬恆河的態度看得出來。

二、人的由來

中國的人的由來前面已經提過了，是由人頭蛇身的女媧所創。希臘神話中，人類是由泰坦神族中的普羅米修斯，用土和水照著神的模樣捏出人形並賦予生命。並且取出各種動物的勇敢、力氣、快速、伶俐、善良、善惡等天賦，將他們封閉在人的胸膛裡。最後由智慧女神雅典娜把靈魂和神聖的呼吸吹送給這些僅擁有半個生命的生物。（註三）印度神話裡，世界萬物皆由宇宙之王梵天所創。由以上資料可得下列比較：

01 · 在中國的神話中，女媧造人的過程比較不同於希臘、印度神話。一開始，人類皆由女媧一個一個親手捏製而成。但是後來製作不及，便把繩子牽引到泥沼內，用繩子甩出人類。而後，捏造的人為健全的，被甩出來的則是殘疾者，或是命運乖舛的人民。由此可見「人生而不平等」的觀念似乎從此根深柢固在人們的心中。也就是我們常說的「宿命」或是「命運」。

02 · 在這三個神話中，人皆由神所創造、賦予生命。但是對於神的起源卻交代得不清楚。最早出現在世界上的神，都是在混沌中——或者說無形中出現。而人卻要經由神之手，賦予生命、給予知識和力量，才有幸出現在這世上。神的「由無到有」和人的「被創造」顯然成為神與人「天生的」差別。

三、 神的形象

在東方社會中，神給人的形象是不可侵犯的。他們法力無邊，沒有七情六慾。他們隱惡揚善，與世界的真理站在同一陣線。但是，希臘神話中的神祇卻不是這麼一回事。希臘神話中得神仙們，就和你我一樣。看到美的事物會動真情；遇上不順心的事會惱怒、傷心；遭人算計時會伺機報復。乍看之下好像神與人之間的距離十分相近，但是有一點是不容許被忘記的——不可褻瀆神明。這一點在這三個神話體系中皆可看得出來。某些人因觸犯了神明而遭到所謂的天譴，在這三個神話中皆有紀錄。中國的紀錄中最有名的應該就是《封神榜》中的商紂王了。因為得罪了女媧娘娘，導致後來商朝的滅亡。而在希臘、印度神話裡面也有許多例子，但都不廣為人知。例如：一位名為得萊歐碧的希臘少女，因為攀折了一棵樹木的花朵而被變成一棵忘憂樹。因為那棵樹是山澤女神的棲身之所。

四、 史詩傳說

《伊里雅德》和《奧德賽》是希臘神話中由吟遊詩人荷馬著名的英雄史詩，前者敘述著轟轟烈烈的特洛伊戰爭；後者描寫戰爭後的英雄如何突破重圍從特洛伊回到雅典。雖然後來考故學家證實，真的有特洛伊戰爭的事實，但是參雜在故事中的神祇，只是一種信仰的象徵。例如：戰爭的起源是因三女神的爭風吃醋而成。除了代表神仙們的至高無上——甚至可以操控世間所有的命運，也代表了神與人間遙遠的差距。從戰爭的開始、過程到結束，神明雖然也有暗中參與，但是戰爭的結果對他們而言其實是沒有任何影響的。甚至宇宙之王——宙斯，從頭到尾都只是坐在他金黃色的寶座上，撐著下巴觀看人間的一切。在這兩部史詩中，再次顯現神明的至高無上。

在印度，也有兩部膾炙人口的英雄史詩：《羅摩衍那》及《摩可婆羅多》。兩部皆在敘述英雄的不畏艱難，爲了成爲大家所景仰的人而進行所謂的「修行」。不管是在史詩或是在神仙的事蹟中，修行對他們而言是得道的關鍵所在。而在史詩中，英雄們的修行模式大約爲：成爲繼承人→放逐自己和部下十幾年→斬除妖魔鬼怪→光榮回國。

另外，東方社會中對女性的貞潔有相當嚴苛的要求。所以在兩部史詩當中，皆有出現英雄們的妻子爲了證明自己的貞操而願意接受「火的試煉」：被火焰包圍之下，由火神判定她的貞潔；或是在丈夫死後願意和屍體一起被焚化。除了看出當時社會大眾對女性的期望外，還有女性身分的卑微低落。

中國似乎就沒有以上兩個國家以英雄或是戰爭爲主的紀錄，除了《封神榜》外，較多的是零零碎碎的傳奇故事。但是從這些傳奇故事上不難看出，唯有心中友善、處處爲人著想、拋棄私慾，才能讓靈魂昇華。這是三個神話的共通點。

參、 結論

綜觀這三個神話，我們不難發現，其實神話的性質皆大同小異。所謂大同的地方，如：塑造出神的不可侵犯性。即使是希臘神話中和人如此的相近，但神仍是神，是神聖不可侵犯的。又如：不論是在哪一個神話中，人皆必須接受苦難，才能有成果。在中國與印度，靠的是所謂的修行；而在希臘神話中，大多是服勞役，流血流汗最後方可成神。而不同的地方，只因各地風俗不同，所產生的些微差異。然而，這些神話之所以會流傳下來並不是爲了要我們以看故事的心態來閱讀而已。老祖宗的智慧，融入深化之中，藉由文字及口傳等方式流傳下來，爲的，是要讓我們吸收前人智慧，讓未來的文明有更好的發展。

肆、 引註資料

註一、《藝文類聚》 歐陽詢（上海：上海古籍出版社，1982），冊1，頁2

註二、《希臘羅馬神話故事》 黃晨淳（好讀出版有限公司，2001），頁18

註三、《印度神話故事》 黃晨淳（好讀出版有限公司，2004），頁14